

Redakcja prac dyplomowych

kierunek: **Biotechnologia medyczna**

rok: II SPS

tryb: stacjonarny

Pracownik koordynujący i osoba zaliczająca przedmiot: prof. dr hab. Mirosław Andrusiewicz (andrus@ump.edu.pl)

Forma zaliczenia: **zaliczenie z oceną**

Seminaria (30 godz.):

prof. dr hab. n. med. Mirosław Andrusiewicz

	<i>Daty</i>
Seminarium 1	22.02.2024
	12:30-14:45
	M. Andrusiewicz
Seminarium 2	29.02.2024
	12:30-14:45
	M. Andrusiewicz
Seminarium 3	07.03.2024
	12:30-14:45
	M. Andrusiewicz
Seminarium 4	14.03.2024
	12:30-14:45
	M. Andrusiewicz
Seminarium 5	21.03.2024
	12:30-14:45
	M. Andrusiewicz
Seminarium 6	04.04.2024
	12:30-14:45
	M. Andrusiewicz
Seminarium 7	11.04.2024
	12:30-14:45
	M. Andrusiewicz
Seminarium 8	18.04.2024
	12:30-14:45
	M. Andrusiewicz
Seminarium 9	25.04.2024
	12:30-14:45
	M. Andrusiewicz
Seminarium 10 +zaliczenie	09.05.2024
	10:45-13:00
	M. Andrusiewicz

Seminaria odbywają się w Centrum Biologii Medycznej (sala 3015)

Seminarium 1,2

bazy danych, układ i odnośniki piśmiennictwa, metody formatowania piśmiennictwa

zastosowanie automatycznego menadżera piśmiennictwa

budowa pracy dyplomowej

typografia tytułury, gradacja tytułów

typograficzna segmentacja tekstu ciągłego

oblewanie rycin

Seminarium 3, 4

kopiowanie/przenoszenie/wstawianie tekstu

pasek narzędzi programu Word

listy numerowane, punktowe, symbole, formularze

ustawienia stylu, marginesów, orientacji strony, akapity

interlinia i szerokość składu

podział dokumentu na sekcje, nagłówki i stopki

błędy składu

karty tytułowe, paginacja, spis treści, przypisy

Ostatnia aktualizacja: 02.10.2023 07:05:00

Przedmiot: 42

Seminarium 5, 6

tworzenie przypisów, spisu treści, indeksy, spisu tabel i rysunków, kody pól
znaki korektorskie, przydatne skróty klawiszowe, zastosowanie spacji i dzielenia wyrazów
znaki podziału stron, paginacja, orientacja stron i layout, numeracja stron
narzędzia kerningu czcionki, narzędzia akapitowe

Seminarium 7, 8

wyjaśnienie terminu typografia.
historia typografii (od starożytności do druku cyfrowego).
pojęcie pisma. grafem a glif.
czcionki (budowa litery, kerning)
typy i odmiany krojów pisma ich zastosowanie w praktyce.
podstawowe zagadnienia składu (układ tekstu, interlinia, skład majuskuł i minuskuł, szerokość kolumny).
kontrola bękartów i wdów

Seminarium 9

znaki interpunkcyjne.
kolory i druk
znaki korektorskie
wąskie kroje pisma
wybór papieru stosowanego do druku
układ blokowy i chorągiewkowy
palety kolorów CMYK, RGB i Pantone
logika layoutu ilustracji
prawa autorskie i prawa pokrewne

Seminarium 10

Przygotowanie prezentacji na obronę pracy

Literatura podstawowa:

- Szczepaniak J.: Przygotowanie redakcyjne pracy dyplomowej, 2019 repozytorium Politechniki Łódzkiej: <http://repozytorium.p.lodz.pl/handle/11652/2249>
- Sowa, K.: Typografia i podstawy składu tekstów: <http://na-magazynie.pl/wp-content/uploads/2015/03/Skrypt-TYPOGRAFIA-start.pdf>
- Wykaz znaków korektorskich - <http://www.wydawnictwo.ump.edu.pl/pages.php?p=4>
- Blog: <https://www.solveit.pl/typografia-podstawowe-pojecia-warte-zapamietania/>

Literatura uzupełniająca:

- Zieliński, J: Metodologia pracy naukowej, ASPRA-JR, 2012.
- Jerzy Apanowicz „Metodologia Ogólna” Wydawnictwo Diecezji Pelpińskiej BERNARDINUM, Gdynia 2002

Zaliczenie

Zaliczenie w formie pracy treningowej odbędzie się na ostatnich zajęciach. Materiał będzie obejmował treści z seminariów.

Nieobecności

Zgodnie z Regulaminem Student ma prawo opuścić 10% obowiązkowych zajęć. Usprawiedliwioną nieobecność na zajęciach można, przygotowując pracę wg wytycznych prowadzącego zajęcia.